L'église Saint-Quirin (Lalbenque)

Découvrir

L'église Saint-Quirin : vue générale depuis le nord-ouest

Située au cœur du bourg de Lalbenque, l'église Saint-Quirin fut entièrement reconstruite en **style gothique** à la fin du **15e siècle**. L'**édifice fortifié**, doté d'une **crypte**, renferme depuis la Révolution un **remarquable retable** et des boiseries du 17e siècle provenant du couvent des Chartreux de Cahors.

L'église était au Moyen Age rattachée à un ancien **prieuré** dépendant de l'abbaye bénédictine de Marcilhac. Construite dans les **dernières années du 15e siècle**, elle fut érigée à l'emplacement d'un premier édifice, dont quelques traces tenues apparaissent à la base du mur sud de la nef.

Ce grand édifice se compose d'une large nef à trois travées, cantonnée de six chapelles latérales voûtées d'ogives, et d'un **chœur pentagonal** épaulé par des contreforts. Des trois grandes baies à remplage qui assuraient l'éclairage de ce dernier, seule subsiste la baie ouverte au sud.
Un passage appelé communément "couloir des moines", logé entre deux chapelles, permettait l'accès dans l'église aux religieux depuis les **bâtiments monastiques** placés sur le flanc nord.

Le chœur, la nef et ses chapelles sont surmontés d'un **niveau fortifié**, percé de larges baies, accessible par un escalier en vis logé dans une tourelle.
La chapelle nord-est fut toutefois édifiée peu après le chœur et les chapelles latérales. De plan carré, elle est voûtée sur croisée d'ogives, reçues par des culots sculptés de visages.

Possible vestige d'un édifice antérieur, la **crypte** est un large volume dans lequel on pénètre depuis le 19e siècle par une porte extérieure créée sous le chœur. Les traces d'un décor peint des 15e ou 16e siècles, à motifs de médaillons de fleurs et de faux appareil de pierre, apparaissent sous l'enduit moderne.

Le **19e siècle** marque une étape majeure dans la vie de l'édifice, avec l'installation de l'ensemble baroque composé d'un grand retable, d'une toile de la *Crucifixion* et de boiseries consacrées à saint Bruno, réalisés autour des années 1640 pour l'église du **couvent des Chartreux de Cahors**, détruit pendant la Révolution.
La façade ouest et le clocher furent enfin reconstruits dans le style néo-gothique, sous l'épiscopat de Mgr Grimardias, en **1876-1877**, par l'architecte départemental Jean-Baptiste-Victor Tourette.

En savoir plus

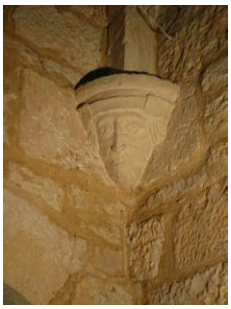
Saint Quirin, patron de l'église de Lalbenque

Tribun de légion au 2e siècle, Quirin fut chargé de garder le pape Alexandre Ier emprisonné à Rome. Converti par son captif, il fut martyrisé et décapité.
Il était vénéré par les bénédictins de Marcilhac-sur-Célé, patron de trois églises prieurales qui dépendaient au Moyen Age de l'abbaye Saint-Pierre : Lalbenque et Lavercantière dans le Lot,

Bourg-de-Visa en Tarn-et-Garonne.

Dans la chapelle qui lui est consacrée à Lalbenque (deuxième chapelle nord), un statue du 19e siècle le représente sous les traits d'un officier romain, casqué, vêtu d'une tunique courte et d'une cuirasse, tenant un glaive dans la main droite.

Les sculptures de la fin du 15e siècle



Les chapelles latérales

Les rares sculptures de la fin du 15e siècles sont essentiellement cantonnées aux décors des culs-de-lampe du chœur, sur lesquels sont représentés les symboles des quatre évangélistes, et à ceux des chapelles latérales.
Ici, les motifs sont, soit des visages d'hommes (homme hirsute dans la chapelle du Sacré-Cœur, hommes imberbes dans les chapelles Notre-Dame de Pitié), soit le *titulus* IHS signifiant "Jésus Sauveur des Hommes" (chapelle Notre-Dame de Lourdes), soit des animaux (loup ou griffon dans la chapelle Notre-Dame de Lourdes), soit encore des écus sur lesquels devaient être peintes les armes de quelques seigneurs bienfaiteurs de l'église.

Une représentation des Evangélistes

Les symboles des quatre Evangélistes sont quant à eux représentés sur les culs-de-lampe du 15e siècle de l'arc triomphal du chœur : on reconnaît à gauche, l'aigle et le lion, symboles de Jean et Marc, à droite, l'ange de Matthieu et le taureau de Luc.

Le Tétramorphe constitue par ailleurs le thème du décor peint au 19e siècle sur les voûtains du chœur.
Ici, Marc, Matthieu, Luc et Jean sont placés aux côtés de la Vierge Marie et de Jésus, dans des médaillons quadrilobés avec leurs symboles respectifs et tenant dans la main leurs évangiles.

Les boiseries et le retable du chœur (17e siècle)

Placés après la Révolution dans le chœur de l'église Saint-Quirin par un prêtre assermenté, le retable, les boiseries et la *Crucifixion* forment un ensemble baroque exceptionnel consacré à l'Ordre des Chartreux et à son fondateur, saint Bruno.

Les boiseries latérales consacrées à saint Bruno

Sculptées puis dorées peu après 1600 sous la direction du prieur dom François de La Roche, les boiseries réalisées pour l'église de la chartreuse cadurcienne forment un grand ensemble architecturé, intégrant deux fausses portes encadrées de colonnes corinthiennes.

Des angelots graciles portent dans des cartouches dorés les armes de Jacques Duèze, devenu pape en Avignon sous le nom de Jean XXII, qui fut à l'origine de l'installation des Chartreux dans sa ville natale de Cahors en 1329.
Au-dessus des frontons à volutes, s'élèvent deux édicules dans les niches desquels sont placées les statues de saint Benoît et de saint François d'Assise. Dans le registre inférieur, d'autres niches accueillent les statues de saint Bruno, saint Vincent de Paul, saint François de Sales et saint Ignace de Loyola.

Les panneaux historiés des boiseries du chœur relatent deux épisodes de la vie de saint Bruno.
On assiste sur le panneau de gauche, à la création de l'Ordre des Chartreux par le saint fondateur au 11e siècle, qui allie à la règle des Bénédictins représentés sur sa gauche, celle des Ermites.
Sur le panneau de droite, une source miraculeuse à laquelle viennent boire un enfant et plusieurs adultes atteints d'infirmité jaillit près du tombeau de saint Bruno, à la Chartreuse de Calabre où il mourut en 1101.

Le retable du maître-autel

L'œuvre se compose d'un maître-autel en bois doré dont le devant (l'*antependium*) est orné d'un buste représentant le Christ jeune, entouré d'angelots, de rinceaux et de fleurs, et d'un grand tabernacle à trois édicules supporté par une prédelle composée de quatre degrés.

La porte du saint Sacrement, au centre, est ornée d'une *Adoration des Bergers*, associée sur les côtés à saint-Pierre identifiable par les clefs, et saint Paul représenté avec l'épée.

Au-dessus, une statue de Vierge à l'Enfant est accompagnée par saint Bruno et saint Jean-Baptiste, patron des Chartreux.
L'œuvre s'achève par la statue du Christ ressuscité qui, au sommet, domine l'ensemble.

La toile de la Crucifixion

La grande toile du chœur représente une *Crucifixion* datée de 1670.
Remarquable par sa taille et son cadre sculpté, elle porte la signature de son auteur : "*fr. Lucas Bardet Augustinus pinxit*" (frère Lucas Bardet, peintre et moine augustin).

La chapelle sud-ouest et la toile de *La mort de saint Joseph*

Conformément aux autres chapelles latérales de l'église, la chapelle Saint-Joseph est couverte d'une voûte sur croisée d'ogives. Sur les quatre culs-de-lampe, un seul est sculpté d'un visage d'homme.

Le mur ouest, dans lequel subsistent une porte et un placard mural de la fin du 15e siècle, est orné d'une huile sur toile marouflée représentant *La mort de saint Joseph*, réalisée par le peintre Louis Cazottes en 1889.
Le thème, peu représenté avant le 19e siècle, ne figure pas dans les Evangiles : Joseph, accompagné d'une fleur de lys en référence à son rôle d'époux virginal, gît dans les bras de Jésus, la Vierge penchée à ses côtés, tandis qu'une nuée d'anges venue des cieux vient recueillir son âme.

La croix du Mercadiol

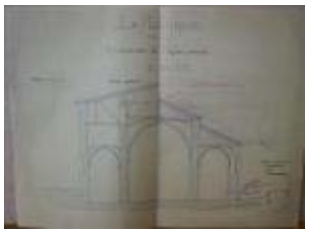
La municipalité de Lalbenque a récemment placé sous le porche de l'église la croix du Mercadiol, initialement implantée à la croisée de deux routes aux abords du bourg de Lalbenque.
Cette croix en calcaire est ornée de motifs naïfs : visages, fleurs, ostensoir, Christ nimbé, animaux affronté (griffons ou lézards ?) et *titulus* INRI (Jésus de Nazareth Roi des Juifs).

Données issues de l'inventaire

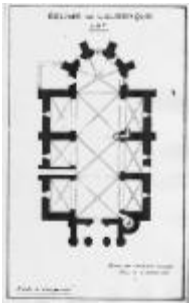
Datation : 4e quart 15e siècle ; 4e quart 19e siècle
Style artistique : Gothique ; Néo-gothique
Protection juridique : inscrit au titre immeuble
Propriétaire : propriété de la commune
Classification patrimoniale : Art et architecture religieux
Mots clés : église ; église fortifiée ; crypte ; retable ; clocher ; sculpture

Album d'images

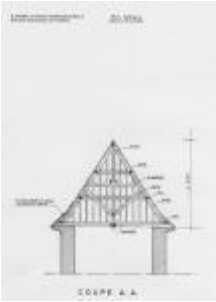
L'église Saint-Quirin : plan



L'église Saint-Quirin : coupe transversale



L'église Saint-Quirin : plan



L'église Saint-Quirin : coupe du clocher

L'église Saint-Quirin : élévation du clocher

L'église Saint-Quirin : plan des fermes du clocher

L'église Saint-Quirin : vue générale depuis le sud-est

L'église Saint-Quirin : le chevet

L'église Saint-Quirin : le flanc sud du chevet

L'église Saint-Quirin : traces d'une construction primitive sur le mur gouttereau de la troisième travée du collatéral sud

L'église Saint-Quirin : la façade nord

L'église Saint-Quirin : la façade nord

L'église Saint-Quirin : porte ou "passage des moines" dans le mur nord (vue extérieure)

L'église Saint-Quirin : la façade ouest et la tourelle d'escalier du clocher-porche

L'église Saint-Quirin : le clocher-porche

L'église Saint-Quirin : clé de voûte du porche

L'église Saint-Quirin : plaque commémorative de la construction du clocher-porche

L'église Saint-Quirin : balustrade de l'escalier de la crypte

L'église Saint-Quirin : statue gisant de saint François d'Assise dans la crypte

L'église Saint-Quirin : statue gisant de saint François d'Assise dans la crypte

L'église Saint-Quirin : détail de la statue gisant de saint François d'Assise dans la crypte

L'église Saint-Quirin : peintures murales dans la crypte

L'église Saint-Quirin : vue générale intérieure

L'église Saint-Quirin : les voûtes de la nef

L'église Saint-Quirin : porte ou "passage des moines" dans le mur nord (vue intérieure)

L'église Saint-Quirin : la chapelle Notre-Dame de Pitié

L'église Saint-Quirin : cul-de-lampe orné d'un visage d'homme dans la chapelle nord-est

L'église Saint-Quirin : cul-de-lampe orné d'un griffon dans la chapelle Notre-Dame de Lourdes

L'église Saint-Quirin : cul-de-lampe orné d'un visage dans la chapelle Notre-Dame de Pitié

L'église Saint-Quirin : peintures murales représentant les Pèlerins d'Emmaüs sur le pan nord du chœur

Le retable du maître-autel : boiseries sur le côté nord avec les armes du pape Jean XXII surmontées d'une statue de saint Benoît

Le retable du maître-autel : boiseries sur le côté sud avec les armes du pape Jean XXII surmontées d'une statue de saint François d'Assise

Le retable du maître-autel : panneau sculpté sur le côté sud représentant la source jaillissant du tombeau de saint Bruno

Le maître-autel : les gradins d'autel et le tabernacle

Le maître-autel : panneau du Christ mené par les soldats, statuette de saint Paul et porte du tabernacle ornée de la Nativité

Le maître-autel : porte du tabernacle ornée de la Nativité, statuette de saint Pierre et panneau de la Flagellation

Le maître-autel :

statue de saint Jean-Baptiste

Accès au site

Comment s'y rendre ? :
Depuis Cahors, prendre la N20 en direction de Montauban, puis la D19. Dans Lalbenque, au niveau du rond-point à la sortie est du village, prendre la rue sur la droite, à l'angle de la mairie : l'église se trouve en contrehaut, à côté d'une place.
Utiliser la carte IGN au 1 : 25 000 :
2139O Série Bleue

Cartographie

Zone : Lambert 2 étendu
X : 536949
Y : 1926583

Adresse administrative

Commune : Lalbenque
Canton : Lalbenque
Pays : Parc Naturel Régional des Causses du Quercy
Adresse : Le bourg, 46230 LALBENQUE
Entité géographique : Causse de Limogne

Visites

L'église Saint-Quirin est fermée au public en dehors des offices.
Vous pouvez vous procurer la clef auprès de la mairie de Lalbenque (horaires d'ouverture : lundi, vendredi et samedi de 9h à 12h, du mardi au jeudi de 9h à 12h et 14h à 17h ; tel : 05.65.31.61.17 ; fax : 05.65.31.63.13 ; mel : mairie-lalbenque@info46.com) ou de l'Office du Tourisme (rue du Marché aux Truffes, 46230 LALBENQUE ; tel : 05.65.31.50.08 ; fax : 05.65.21.15.86 ; mel : office-de-tourisme@lalbenque.net ; site internet : www.lalbenque.net).

Bibliographie (ouvrages généraux et publications spécialisées)

Lot, Guide Gallimard, collection "Les encyclopédies du voyage", Paris, 2003, page 204.

Goulet Claude, *Quercy Blanc. Castelnau-Montratier, Montcuq*, Martel, Editions du Laquet, Collection "Guides Tourisme et Patrimoine", 1996, 80 pages :
notice sur la commune de Lalbenque, page 45.

Daymard Joseph, *Histoire du vieux Cahors*, première édition 1905, réédition Horvath :
chapitre concernant les Chartreux de Cahors, aux pages 115 à 119.

Fourgous Jean, *A travers le Lot. Itinéraires touristiques. Sites et monuments*, Editions Imprimerie Tardy Quercy, Cahors, 1985 :
notice sur l'église de Lalbenque et la croix du Mercadiol, page 139.

Legrand Ghislaine, "Les architectes départementaux du Lot au 19e siècle", in *Bulletin de la Société des Etudes du Lot*, tome 123, 2002 :
passage concernant les travaux de Jean-Baptiste-Victor Tourrette, architecte du 19e siècle, page 205.

Les anges dans nos campagnes. Peinture religieuse au 19e siècle dans le Lot, DESS Patrimoine, Université de Toulouse le Mirail, 2001 :
étude concernant "La Mort de saint Joseph", pages 58 et 59.

"Sortie du 2 août dans le canton de Lalbenque", in *Bulletin de la Société des Etudes du Lot*, tome 122, 2001 :
passage sur l'ensemble baroque des Chartreux, pages 259 à 263.

"Echos de la journée foraine du 27 septembre en Bas-Quercy", in *Bulletin de la Société des Etudes du Lot*, tome 74, 1953 :
note sur le mobilier de l'église de Lalbenque aux pages 212 et 213.

Sources et documents d'archives

Archives Départementales du Lot, 2 O 168/3 : "Lalbenque. Projet de restauration. Plans dressés par Fournier, architecte en 1902".

© Valérie Rousset pour Conseil Général du Lot - 18/04/2005

une réalisation www.geosignal.fr